

Ferox

Daniel Agud Sorlí

♩=80

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and quarter notes, with some slurs. The bass clef accompaniment consists of dense chords and rhythmic patterns.

6

Musical notation for measures 6-8. The treble clef continues with eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

9

Musical notation for measures 9-11. The treble clef features eighth-note runs, and the bass clef continues with quarter notes. Measure 11 shows a change in the bass line with a more active eighth-note pattern.

12

Musical notation for measures 12-15. The treble clef has eighth-note patterns, and the bass clef features a prominent eighth-note accompaniment. Measures 13-15 show a shift in the bass line with a more active eighth-note pattern.

14

2

Musical score for measures 14 and 15. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 14 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 15 continues the melodic line in the treble and features a descending eighth-note pattern in the bass. The system concludes with a double bar line.

16

rit. . . .

Musical score for measures 16, 17, and 18. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 16 features a treble clef with a melodic line of quarter notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 17 continues the melodic line in the treble and features a descending eighth-note pattern in the bass. Measure 18 concludes the system with a double bar line. The tempo marking "rit. . . ." is placed above the treble staff in measure 17.

FEROX

Daniel Agud Sorlí

He compuesto mi canción específicamente para piano, en un compás de 4/4, con la tonalidad de Sol M, con Fa# en la armadura. Quería componer una canción en tonalidad mayor, no quería que sonase melancólico o triste. Tras varios intentos de conseguir la tonalidad óptima he seleccionado esta escala.

En el primer y en el segundo compás he usado dos acordes, el Sol (tónica) y el Si (mediante), porque quería empezar con la nota de la escala y creando reposo. En el tercer compás he usado el acorde de Do grave (subtónica) y de nuevo el acorde de Si (mediante), porque quería empezar a generar algo de tensión. En el cuarto compás he usado el acorde de Re (dominante) y Sol (tónica) para generar y al momento extraer tensión. En el último compás del primer movimiento, el quinto, no he usado un acorde concreto, sino más bien, dos notas La sonando al unísono.

En el segundo movimiento no he usado muchos acordes, en el undécimo compás he puesto un acorde de 3 notas iguales en diferente altura, 3 notas Si. En el duodécimo compás he puesto simultáneamente 3 acordes de Mi (superdominante), cada uno en una altura diferente. En el décimo tercero y cuarto compás he usado los acordes de La (supertónica), Mi (superdominante), La de nuevo y Re (dominante). En el último compás del segundo movimiento, el décimo quinto, he usado de nuevo los acordes de La (supertónica), Mi (superdominante), La (supertónica) con la diferencia que he añadido un Mi (superdominante) con una octava de altura más que en el anterior, porque generaba un poco de tensión.

En el tercer movimiento no he hecho acordes, he optado por una música más calmada donde tanto la melodía como el acompañamiento tocan lo mismo.

El objetivo de la composición era trasladar al oyente un paisaje o una imagen a la música. Mientras daba vida a la partitura me imaginaba un día espléndido, estival y jovial, cuando de repente una tormenta se acerca. Caen numerosos rayos (acordes). Finalmente, sale el Sol y el día se tranquiliza y finaliza.