

Right Moves

Javier Mar

♩ = 120

Piano

Bajo eléctrico

5

Pno.

Baj.E.

10

Pno.

Baj.E.

Pno.

Baj.E.

The image shows a musical score for two instruments: Pno. (Piano) and Baj.E. (Bass). The score is written in treble clef for the Pno. and bass clef for the Baj.E. The key signature has two sharps (F# and C#). The Pno. part consists of five measures: a sixteenth-note run, a dotted quarter note, two eighth notes, a quarter note, and a half note. The Baj.E. part consists of five measures: a sixteenth-note run, two eighth notes, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Right Moves

Compositor: Javier Mar

Tonalidad: Re Mayor

Nº de compás	Acordes utilizados	Función	Explicación
1	<i>Re</i>	<u>I Tónica</u>	Indicar el acorde principal y de reposo
2	<i>Mi</i>	<u>II Supertónica</u>	Leve tensión. Suave y agradable al inicio de la partitura.
3	<i>La</i>	<u>V Dominante</u>	Tensión para volver a la tónica
4	<i>Re</i>	<u>I Tónica</u>	Reposo
5	<i>La</i>	<u>V Dominante</u>	Vuelta a la tensión
6	<i>Sol</i>	<u>IV Subdominante</u>	Llamada de atención
7	<i>Do#</i>	<u>VII Sensible</u>	Tensión y suspense
8	<i>Re</i>	<u>I Tónica</u>	Reposo total
9	<i>Fa#</i>	<u>III Mediante</u>	Indicio de tensión
10	<i>Sol</i>	<u>IV Subdominante</u>	Alerta de tensión
11	<i>La</i>	<u>V Dominante</u>	Presión constante, ganas de volver a la tónica
12	<i>Do#</i>	<u>VII Sensible</u>	Deseo fuerte de volver ya a la tónica
13	<i>Re</i>	<u>I Tónica</u>	Descanso profundo
14	<i>Si</i>	<u>VI Submediante o Superdominante</u>	Desesperación, tensión de nuevo
15	<i>Do#</i>	<u>VII Sensible</u>	Afán de la tónica
16	<i>Re</i>	<u>I Tónica</u>	Tranquilidad
17	<i>Re</i>	<u>I Tónica</u>	Final calmado y en paz