

MI PASIÓN

Lorena

♩ = 120

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic development with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

10

Musical notation for measures 9-12. The right hand melody continues with quarter and eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

♩₃

Musical notation for measures 13-16. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. A double bar line is present at the end of the system.

A musical score for piano, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a single system with four measures. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note Bb4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The bass staff begins with a bass clef. The first measure contains a quarter rest, followed by a dotted quarter note G2, a dotted quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure contains a dotted quarter note D2, a dotted quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a dotted quarter note A1, a dotted quarter note G1, and a quarter note F1. The fourth measure contains a dotted quarter note E1, a dotted quarter note D1, and a quarter note C1. The piece concludes with a double bar line.

NOMBRE DE LA COMPOSICIÓN: MI PASION			
Compositor: Lorena		Tonalidad: Sol Mayor	
Nº del compas	Acordes utilizados	Función	Explicación
1	Sol - Si - Re, Sol - Si' Sol - Si	I - Tónica	En este compás he puesto Tónica porque es el grado más importante, que es el centro de la tonalidad y genera reposo.
2	Si - Re - Fa Si - Re - Fa - La	III - Mediente	Es el tercer gado de la tonalidad y tiene sensación sensible.
3	La - Do - Mi - Sol' Sol - Si	II - Supertónica	En este compás he puesto el II grado porque es un sistema tonal.
4	Si - Re - Fa - La	III - Mediente	En este compás he puesto el tercer grado porque su sensación es sensible.
5	Si - Fa - La - Do	V - Dominante	En este compás he puesto dominante porque es el V grado que genera tensión y una fuerte atracción hacia la tónica.
6	Sol - Si - Re - Fa	I - Tónica	He puesto tónica porque genera tensión.
7	Si - Fa - La - Do	V - Dominante	He puesto dominante porque tiene una fuerte atracción y genera tensión.
8	Sol - Si - Re Sol - Si' Sol - Si	I - Tónica	En este compás también he puesto Tónica porque también es el grado más importante, que es el centro de la tonalidad y genera reposo.
9	Sol - Si - Re Sol - Si' Sol - Si	I - Tónica	Aquí he puesto tónica porque repito el primer compás de la A.
10	Si - Re - Fa Si - Re - Fa - La	III - Mediente	En este compás también lo repito del segundo de la A.
11	La - Do - Mi - Sol' Sol - Si	II - Superdominante	Este compás es el mismo que el tercero

			de la A porque es la melodía principal.
12	Si – Re – Fa - La	III - Mediante	Este compás lo he puesto porque genera como una igualación de la Dominante.
13	Sol – Si Sol – Si - Re	I - Tónica	Aquí he puesto Tónica porque es el grado más importante.
14	Si – Re – Fa Si – Re - Fa	III - Mediante	Genera una igualación de Dominante.
15	Sol – Si – Re Do – Mi – Sol'	I - IV Tónica - Subdominante	Tónica: Como es el grado más importante si lo ponía en este punto me sonaba muy bien y por esta razón lo he puesto. Subdominante: En este compás he puesto dos acordes porque el subdominante genera tensión y matiza la función de la dominante.
16	Do – Mi – Sol' – Si'	IV - Subdominante	Este compás es subdominante porque provoca algo de tensión.
17	Si – Fa – La – Do – Mi – Sol'	V - Dominante	En este compás he puesto Dominante porque como genera tensión y una fuerte atracción hacia la tónica.
18	Sol – Si – Re – Fa - La	I – Tónica	En este último compás he puesto la tónica porque genera reposa y sensación de final.

A los primero cuatro compases le he llamado A. No lo he podido poner A porque no sabía ponerlo.

A los cuatro próximos compases les he llamado B. No he podido poner B porque no sabía cómo ponerlo.

Del compás 9 hasta el compás 12 he vuelto a repetir la A. No he podido poner A porque tampoco he podido.

Y desde el compás 13 hasta el final he hecho un coda. No he podido poner coda porque no sabía ponerlo.