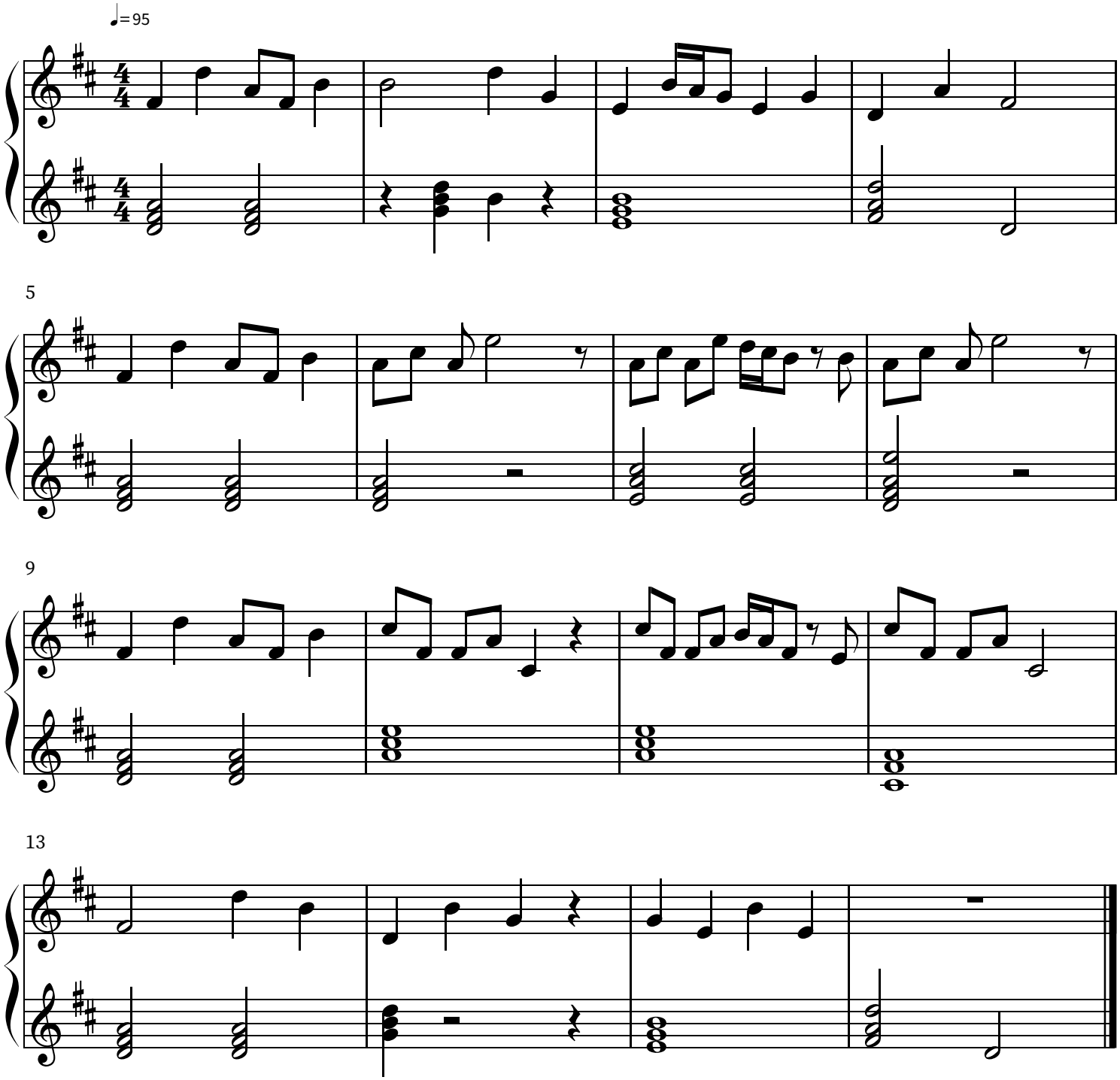
# Paseo nocturno

Miriam Nieto



**Miriam Nieto Ramia**
**3º A**

# PASEO NOCTURNO

Esta composición está estructurada en cuatro partes de cuatro compases, que empiezan todas con el mismo compás y que propone diferentes finales para un mismo comienzo. He querido reflejar como seria los distintos recorridos de un paseo nocturno dependiendo del camino que elijas.

He utilizado la tonalidad de Re mayor. Durante toda la partitura he utilizado el primer grado, la tónica, en muchos compases, consiguiendo así una mayor sensación de reposo durante la composición.

El primer compás se repite tres veces en la partitura, en este compás he utilizado el acorde de re mayor. En los primeros cuatro compases he usado diferentes grados de la tonalidad para conseguir una melodía más variable. En el ultimo compás de este grupo he puesto una acorde en primera inversión, porque me ha parecido que sonaba mejor.

En el segundo recorrido, los compases del 5 al 8, utilizo en la mayoría de los acordes el primer grado. Esto hace que esta parte tenga una armonía más plana, para evitar la monotonía he creado una melodía más activa con corcheas y alguna semicorchea, que le da un aire más fresco.

En cuanto a la tercera parte, tiene una armonía más variada, es menos dinámica que la anterior, las notas son más graves y esto hace que nos parezca más oscuro y que se mueva por lugares desconocidos.

Finalmente, la cuarta parte es mucho más tranquila que cualquiera de las anteriores, he utilizado notas con mayor duración, para que cuando la composición finalice deje una mayor sensación de tranquilidad y de reposo. Como peculiaridad de esta parte, es que no empieza de la misma manera que las demás, es como si el recorrido empezara de un lugar distinto. Concordando con el significado, esta ultima parte representa un paseo más lento, más calmado y que concluye toda la historia de la canción.