

DUNAS

Pilar Blanch Barberan

♩=60 ♩=120

cresc. *cresc.*

5

cresc.

8 ♩=60 ♩=120

dim. *cresc.*

11

dim. *dim.* *cresc.*

Musical score for piano, measures 15-20. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand (RH) starts with a melodic line in measure 15, followed by chords in measures 16-18, and rests in measures 19-20. The left hand (LH) plays chords in measures 15-18 and rests in measures 19-20. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo).

Measure 15: RH: G4, A4, B4, A4, G4. LH: G2, B2, D3. *dim.*

Measure 16: RH: G4, B4, D5. LH: G2, B2, D3.

Measure 17: RH: G4, B4, D5. LH: G2, B2, D3.

Measure 18: RH: G4, B4, D5. LH: G2, B2, D3. *cresc.*

Measure 19: RH: Rest. LH: Rest.

Measure 20: RH: Rest. LH: Rest.

DUNAS

Hola , voy a explicar como he hecho mi composición musical llamada “dunas”.

Para crear esta composición he usado la escala de Mi menor durante toda la composición , en un compás de 4 por 4 . Durante la composición he intentado crear contrastes , movimiento y sentimientos.

He hecho una composición para piano , el movimiento lo he creado con la clave de sol y los acordes o acompañamiento con la clave de fa , en la clave de fa he utilizado sobre todo el acorde de mi (tónica) , el acorde de sol (mediante , el acorde de si (dominante) , el acorde de do (subdominante) y el de re (subtónico) , he ido variando con estos acordes para crear sensaciones como tensión , ganas de volver a la tónica etc...

La única alteración que hay es el sostenido en la nota fa .

Durante la composición he añadido crescendo en los compases que quería que subiese el volumen gradualmente , también algunos disminuyendo para bajar la intensidad del sonido.

La composición se llama Dunas ya que con la música intentó simular la forma de las dunas , el desierto , la arena cuando sopla el viento ...